

Giải đáp thắc mắc về **PHỤNG VỤ**

● Lm. Pr. Phạm Minh Tâm



HỎI: Phải chọn Bài Ca hiệp lễ có nội dung thế nào cho đúng Phụng Vụ?

ĐÁP: Ý nghĩa quan trọng nhất của việc rước lễ là SỰ HIỆP NHẤT như Quy Chế Tổng Quát Sách Lễ Rôma (QC) số 86 đã viết: *“Đang khi vị tư tế rước lễ, thì bắt đầu hát ca hiệp lễ. Bài ca này có mục đích diễn tả sự đồng tâm hiệp nhất thiêng liêng giữa những người rước lễ, khi họ đồng thanh ca hát, đồng thời biểu lộ niềm vui trong tâm hồn và làm cho việc tiến lên rước Mình Thánh Chúa có tính cách cộng đoàn hơn.”*

Không chỉ là sự hiệp nhất ở bên ngoài qua việc cộng đoàn cùng hát chung với nhau hay cùng làm nên một đoàn rước. Điều quan trọng hơn đó là việc rước Mình Thánh Chúa làm cho người tín hữu được nên một với Chúa Kitô và hiệp nhất với anh chị em mình là những chi thể của cùng một Nhiệm Thể như lời thánh Phaolô đã nói: *“Bởi vì chỉ có một tấm Bánh, và tất cả chúng ta chia sẻ cùng một Bánh ấy, nên tuy nhiều người, chúng ta cũng chỉ là một thân thể”* (1Cor 10, 17). Vì thế bài hát thích hợp với tác động Phụng Vụ lúc này là bài hát diễn tả tâm tình ngợi khen, niềm vui và tạ ơn vì quà tặng vô vùng cao trọng là hồng ân Thánh Thể mà Chúa đã tặng ban. Đồng thời bài hát cũng cần nói lên được sự kết hiệp thiêng liêng của các tín hữu với Chúa Kitô cũng như tình bác ái, yêu thương huynh đệ giữa những người đang cùng chia sẻ một tấm bánh.

Nếu hiểu ý nghĩa của bài ca hiệp lễ như vậy thì cách thực hành sau đây thiết tưởng cần được điều chỉnh lại. Nghĩa là:

1. **Khi rước lễ** không hát các bài hát tôn vinh Đức Mẹ hay các Thánh dù trong lễ kính các Ngài.

2. **Khi rước lễ** không hát các bài hát về hôn phối.

3. **Khi rước lễ** không hát các bài hát cầu hôn dù trong lễ an táng hoặc lễ giỗ.

+ Nếu nội dung bài hát là những lời cầu xin cho đôi tân hôn hoặc cầu xin cho người đã qua đời thì có thể hát lúc **nhập lễ** hay **kết lễ**.

+ Nếu nội dung là những lời tôn vinh, cảm tạ công đức và cầu nguyện cho cha mẹ của đôi tân hôn hoặc là những lời than vãn vì Chúa đã gọi ông bà, cha mẹ về với Người, hoặc kể lễ công đức của ông bà, cha mẹ khi còn sống... thì có thể hát trong **những buổi cầu nguyện tại gia đình** (nếu muốn).

Tương cũng cần nói thêm rằng Phụng vụ là việc phụng tự «công cộng». Việc phụng tự «công cộng» là việc phụng tự của toàn thể Giáo Hội. Tất cả các cử hành phụng vụ không phải là những hành động thuộc về một cá nhân hay một nhóm người nào nhưng là hành động của toàn thể Hội Thánh. Nói đúng hơn đó là hành động của chính Chúa Kitô, Thủ Lãnh Giáo Hội và của tất cả mọi chi thể trong Nhiệm Thể. Đầu và tất cả các chi thể đều cầu nguyện và hoạt động qua lời đọc, qua cử chỉ cũng như việc làm của thừa tác viên. Do đó, sẽ không thích hợp chút nào khi qua bài hát được chọn, với những ca từ nặng mùi tình cảm riêng tư, ca đoàn bắt cả cộng đoàn phụng vụ phải xưng hô như thể mọi người là con cháu của người chết trong thánh lễ an táng của người này. Thí dụ các bài hát sau:

- *Hôm nay Cha đã ra đi thật rồi, Cha đã ra đi thật rồi, chẳng còn mong gặp lại Cha. Ôn Cha như Thái Sơn cao vời, con biết sao đền bồi Cha vội ra đi con biết sao đền bồi...*

- *Nay Chúa gọi Cha về, lòng con như tái tê. Bao kỷ niệm chẳng phai, nay dường như sống lại...*

- *Con khóc Mẹ xa lìa, sầu thương khi cách chia. Tình mẫu tử đậm sâu, muôn đời luôn thấm màu...*

- *Giờ đây Mẹ đã đi rồi, Mẹ nằm đó đơn côi giữa bao người khóc than....*

- *Hôm nay Mẹ đã ra đi, làm con nước mắt trào mi, thương dòng suối trôi về nguồn, bên trời lặng lẽ mưa tuôn...*

Điều quan trọng hơn nữa là khi rước lễ chúng ta đón tiếp vị thượng khách là Chúa Giêsu. Khách đến nhà thì chủ nhà phải tiếp chuyện với khách chứ không phải để khách ngồi một chỗ còn chủ nhà lại nói chuyện với người khác.

Hiến Chế Phụng vụ thánh số 112 đã nói về giá trị của thánh nhạc như sau: “*Thánh nhạc càng liên kết chặt chẽ với hoạt động Phụng Vụ bao nhiêu thì càng thánh hơn bấy nhiêu*”. Do đó, nếu các bài hát không được chọn lựa cách cẩn thận và không được hát đúng nơi đúng lúc sẽ làm lệch lạc ý nghĩa và phá vỡ bầu khí thánh thiêng của cử hành phụng vụ. ●

