

Nhà thờ Thánh Peter - Kiệt tác vô song

Đền thờ thánh Peter(Phê-rô) là một trong bốn đền thờ lớn nhất ở Vatican và được xem là nơi linh thiêng nhất của đạo Thiên Chúa. Đồng thời đây còn là nơi hội tụ những tinh hoa nghệ thuật lâu đời của nền hội họa,điêu khắc cũng như kiến trúc La Mã.



Toàn cảnh Vương cung thánh đường Phê-rô (St Peter's Basilica)



Thánh Peter trong hội họa và điêu khắc cổ điển

Nhà thờ Thánh Phêrô được xây dựng vào năm 1506 trên nền một nhà thờ cũ. Đền thờ cũ này được Hoàng Đế Costantino xây dựng vào năm 324 và hoàn thành sau 25 năm. Lối kiến trúc ban đầu của nó không khác nhiều so với các cung đường Thánh Kito khác ở Roma. Nhưng trải qua 12 thế kỷ, nhà thờ đã được tu sửa nhiều lần và trở nên đa dạng hơn với những bức tường được gắn đá cẩm thạch, hậu cung được trang trí bằng những bức tranh khảm đầy màu sắc. Ngoài ra trong nhà thờ còn có các đồ vật trang trí được làm từ gỗ hương, kim loại, vàng, bạc... Theo truyền thống Giáo hội công Giáo Rôma, khu vực dưới bàn thờ của vương cung thánh đường này chính là phân mộ của Thánh Phêrô - vị giám mục của Roma và cũng là vị Giáo Hoàng đầu tiên. Vì vậy nơi đây đã dần trở thành nơi chôn cất của nhiều vị Giáo Hoàng sau đó. Đến thời Giáo Hoàng Giulio II, với mong muốn nhà thờ này sẽ là nơi chôn cất của mình sau khi mất nên ngài đã quyết định phá bỏ đền thờ cũ và xây lại một đền thờ mới. Nhiệm vụ cao cả này được giao cho Michelangelo - một kiến trúc sư tài hoa và có tầm ảnh hưởng thời bấy giờ. Tuy nhiên do bị gián đoạn nhiều lần nên công trình này được thực hiện dưới sự chỉ huy của nhiều kiến trúc sư nổi tiếng khác nữa như: Bramante, Giacomo della Porta, Carlo Maderno... và công trình được hoàn thành sau 120 năm khởi công.



Toàn cảnh Vương cung thánh đường

Vương cung thánh đường Thánh Phêrô ngày nay không chỉ là nơi chôn cất của các vị Giáo Hoàng mà còn là một công trình kiến trúc vĩ đại mang nét đặc trưng của kiến trúc La Mã cổ xưa. Đền thờ có chiều cao 136 mét tính từ tầng hầm đồng thời đây còn là một không gian rộng lớn với diện tích 2,067 mét vuông. Phía trước đền thờ là quảng trường được thiết kế hình dạng bầu dục như thể hiện sự che chở của Chúa đối với các tín hữu nơi đây. Xung quanh quảng trường là 284 chiếc cột được xếp thành hàng và bên trên những chiếc cột này là sự tô điểm của 140 pho tượng điêu khắc với chiều cao 3,24m. Nổi bật giữa trung tâm quảng trường là hình ảnh cây tháp bút cao chót vót có hình dạng kim tự tháp được làm bằng đá vân cương. Đây được xem là một công trình kinh điển với sự góp mặt của hơn 900 người, 140 con vật, 47 căn trục và 5 đòn bẩy với công suất lớn. Không những thế khi bước chân vào quảng trường bạn sẽ có cảm giác như được chào đón hân

hoan khi những vòi phun nước được bơm lên từ hai bên bể nước khổng lồ dưới chân tháp. Đặc biệt mái vòm lớn có hình cong parabole trên nhà thờ được thiết kế bởi Michelangelo là một kỳ tích của kỹ thuật xây dựng và đây là công trình xây bằng gạch có khoảng cách bắc cầu tự do lớn nhất 120m. Tuy nhiên vào năm 90 tuổi Michelangelo qua đời và kiến trúc sư Giacomo della Porta đã thay ông tiếp tục hoàn thành công trình đặc biệt này.



Ánh sáng kỳ diệu khi mặt trời ngả về chiều



Nhóm tượng Pieta bắt hủ của danh họa Michelangelo

Không chỉ hững vĩ bởi cảnh vật bên ngoài, mà đền thờ này còn thu hút các tín hữu với không gian vô cùng rộng lớn và đặc sắc bên trong. Nổi bật phía bên tay phải ở cửa vào là bức tượng điêu khắc bằng đá cẩm thạch trắng “Pieta” của Michelangelo. Đây được xem là tác phẩm huyền thoại của nhân loại. Không chỉ làm cho người chiêm ngưỡng thổn thức, xúc động trước cảnh Đức Mẹ ôm xác Chúa Jesu mà “Pieta” còn là minh chứng hùng hồn cho tài năng hiếm có của điêu khắc gia Michelangelo. Phía trên là những mái vòm cong được trang trí bằng những hoa văn, phù điêu được làm bằng đá hoa cương và được chạm trổ tinh tế, công phu. Bên cạnh đó không gian nơi đây càng trở nên thiêng liêng, trang trọng với công trình ngôi mộ của các Giáo Hoàng. Bên trên ngôi mộ là bàn thờ chính có tán che và 4 cột bằng đồng chống đỡ. Bên dưới bàn thờ này còn có hai bàn thờ khác của Đức Giáo Hoàng Callisto II và Đức Gregorio. Ngoài ra, khi bước vào thành đường, các tín ngưỡng đã không khỏi xúc động trước bức tượng Thánh Phêrô được làm bằng đồng và hầu như ai đi qua cũng thể hiện lòng thành kính bằng cách hôn lên hai bàn chân của người. Với sự tô điểm của những bức tượng điêu khắc xung quanh cùng những bức tranh treo trên tường với chủ đề về tôn giáo đã góp phần tăng thêm sự trang nghiêm và tráng lệ cho không gian cũng như sự hùng vĩ cho đền thờ này.







LEE'S VIETNAM